

ANDROMÈDE

Poème Symphonique



Augusta
Holmès

PARTITION D'ORCHESTRE	15 fr. net
PARTIES D'ORCHESTRE	20 fr. net
CHAQUE PARTIE SÉPARÉE	2,50 net
TRANSCRIPTION pour PIANO à 4 MAINS	6 fr. net



ENOCH et Co.

27, Bd des Italiens

Paris



c

Handwritten signature

MUSIQUE D'ORCHESTRE

RÉPERTOIRE DES GRANDS CONCERTS

et Sociétés Symphoniques

A. — Partitions d'Orchestre Classiques (Format in-8°)

Prix nets	Prix nets	Prix nets
Bach (J.-S.). Cantate <i>Ich will den Kreuzstab gerne tragen</i> (GUY-ROPARZ) 4 »	Beethoven. Ouverture de Prométhée 2 »	Mendelssohn. Symphonie N° 3 (Ecosaise) 4 »
Beethoven. Symphonies. N° 1 à 8. Chaque 3 »	— de Coriolan 2 »	— 4 (Italienne) 4 »
— Symphonie avec chœurs. N° 9 7 »	— des Ruines d'Athènes 2 »	— 5 (Réformat.) 4 »
Parties de chœurs (Traduction Wilder):	— de Fête 2 »	Ouverture du Songe 2 »
Chaque partie de chœurs 1 »	— du Roi Etienne 2 »	— Grotte de ringal 2 »
— de solo 50 »	— d'Inauguration 2 »	— du Calme de la mer 2 »
Beethoven. Grand septuor. Op. 20 2 25	— Léonore N° 1, 2, 3. Chq. 2 »	— de Belle Méusine 2 »
— Ouverture de Fidélis 2 »	Mendelssohn. Le Songe d'une Nuit d'Été 7 50	— Ray Blas 2 »
— d'Egmont 2 »	— Symphonie N° 1 4 »	— Octuor. Op. 20 4 »
	— 2 (Cantate) 7 »	

B. — Musique Moderne

Orchestres grand format in-4°

Partition d'orchestre	L'orchestre complet	Chaque partie supplém ^{te}
NET	NET	NET
Baillie (Gabriel) Prélude-Fugue. Op. 96 8 »	5 »	1 »
Chabrier (Kmm.) España, rapsodie pour grand orchestre 10 »	25 »	2 »
— La même, pour orchestre ordinaire (Gabriel Marie) 8 »	15 »	2 »
— Ouverture de <i>Gwendoline</i> 10 »	25 »	2 »
— Prélude de <i>Gwendoline</i> 3 »	5 »	1 »
— Joyeuse Marche 5 »	10 »	1 »
— Fête polonaise du Roi malgré lui 10 »	25 »	2 »
— Danse slave du Roi malgré lui 7 »	15 »	1 50
— Habanera 3 »	4 »	» 50
— A la musique, chœur pour voix de femmes avec solo 5 »	10 »	1 »
— La Sulamite, grande scène pour soprano et chœur de femmes 10 »	25 »	2 »
— Bourrée fantasque (orchestré par Félix Mottl) 10 »	25 »	1 50
— Trois valse Romantiques (orchestré par Félix Mottl) 10 »	25 »	2 »
— Suite Pastorale : N° 1. Idylle. — N° 2. Danse villageoise. — N° 3. Sous bois. — N° 4. Scherzo-Valse 10 »	25 »	2 »
Chaminade (G.) <i>Callirhoé</i> , suite d'orchestre : Prélude. Pas des écharpes. Scherzotino. Pas des cymbales 10 »	25 »	2 »
— Concertstück, pour piano et orchestre 10 »	20 »	1 50
Chevillard (G.) Le Chêne et le Roseau, poème symphonique 10 »	25 »	2 »
Conus (G.) Scènes Enfantines : 1. Prélude. — 2. Conte russe. — 3. Les petits chevaux. — 4. Berceuse. — 5. Caprice. — 6. La vieille servante. — 7. La boîte à musique. — 8. En rêve. — 9. Compassion. — 10. Chanson comique 28 »	48 »	3 »
Dargomijsky Cosatchoque, danse petite russe 8 »	14 »	1 50
Enesco (Georges) Poème Roumain. Op. 1 30 »	49 »	3 »
César Franck Variations Symphoniques pour piano et orchestre 40 »	20 »	1 50
— Les Djinns, pour piano et orchestre 10 »	25 »	2 »
— Les Éolides, poème symphonique 10 »	25 »	2 »
Gedalgé (André) Concerto pour piano et orchestre. Op. 16 10 »	25 »	2 »
Georges (Alex.) Les Chansons de Miarka : N° 1. L'eau qui court. — N° 2. Hymne des morts. — N° 3. Hymne au Soleil. — N° 4. Hymne à la Rivière. — N° 5. Nuages 8 »	15 »	1 50

Orchestres grand format in-4° (Suite)

Partition d'orchestre	L'orchestre complet	Chaque partie supplém ^{te}
NET	NET	NET
Glinka (Michel) Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid 8 »	18 »	1 50
— La Jota Aragonesa 6 »	18 »	1 50
Halphen (Fernand) Sicilienne 2 »	3 »	» 50
Halvorsen-Grig Marche des Boyards (Einzugsmarsch der Boyaren) 4 50	8 50	» 50
Holmès (Augusta) Andromède, poème symphonique 15 »	30 »	2 50
Litolff (Henri) Airs de Ballet des Templiers : Adagio. — Entrée des Bohémiens. — Czardas. — Les Archers du Roi. — Danse scénique. — Gigue 10 »	25 »	2 »
Messager (André) Les deux Pigeons, suite d'orchestre (avec piano conducteurs) : N° 1. Entrée des Tziganes. — N° 2. Scène et Pas des Deux Pigeons. — N° 3. Thème et Variations. — N° 4. Divertissement. — N° 5. Danse hongroise. — N° 6. Final 10 »	20 »	2 »
Moszkowski (M.) <i>Près du berceau</i> (Tristesses et Sourires). Op. 58 1 »	3 »	» 50
— Six airs de ballet. Op. 56 : N° 1. Entr'acte. N° 2. — Sarabande. — N° 3. Passepied. — N° 4. Intermezzo. — N° 5. Fantaamagorie. — N° 6. Minuetto 4 »	7 »	1 »
Ollone (Max d') Fantaisie pour piano et orchestre 8 »	15 »	1 50
Pierné (Gabriel) L'an Mil, poème symphonique (Prix Monbinne) 30 »	40 »	3 »
— Sérénade à Colombine 3 »	4 »	» 50
Rabaud (Henri) Divertissement sur des chansons russes. Op. 2 10 »	25 »	2 »
— Symphonie en mi mineur. Op. 5 (Institut : Prix Monbinne). Allegro moderato. — Andante. — Scherzo. — Finaie 30 »	40 »	3 »
Ratez (Emile) Sinfonietta 5 »	10 »	1 50
Rimsky-Korsakoff Sadko, tableau musical 12 »	28 »	2 »
Rubinstein (Ant.) Trot de cavalerie 4 »	8 »	1 »
Saint-Quentin (G. de) Entr'acte de Barberine 3 »	5 »	» 50
— Chanson d'un vannier de bled 2 »	3 »	» 50
— Ballade de Barberine 5 »	1 »	» 50
— Adagio Pathétique 6 »	10 »	» 75
Ten Brink Concerto pour violon et orchestre 12 »	1 50	
Trémisot (Edouard) La Danse de Pamina 3 »	4 »	» 50
Witkowski (G.) Le Carillon 3 »	4 »	» 50

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise

85604

ANDROMÈDE

Poème Symphonique



Augusta
Holmès

PARTITION D'ORCHESTRE 15 fr. *net*
PARTIES D'ORCHESTRE 30 fr. *net*
CHAQUE PARTIE SÉPARÉE 2.50 *net*
TRANSCRIPTION pour PIANO à 4 MAINS 6 fr. *net*



ENOCH e^t Co.

27, B^d des Italiens

Paris



M
209
H 74

D. L. 1904